

Disciplina:	PROVA ESCRITA DE TEATRO	Nº Questões:	40
Duração:	90 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2026		

INSTRUÇÕES

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

1.	Em Moçambique existe uma tradição de teatro que remonta ao tempo anterior ao colonialismo. Esse teatro é também: A. Baseado em mitologia grega. B. Baseada em textos moçambicanos. C. Tradição oral. D. Não havia teatro. E. Baseada no cristianismo
2.	Em Moçambique, os rituais de iniciação são considerados performances tradicionais que originam o teatro. A afirmação é: A. Correcta B. Incorrecta C. Só havia teatro na cidade D. O teatro era proibido E. Os rituais eram censurados
3.	O ritual Nyau é também uma performance dramática de origem: A. Grega B. Japonesa C. Indiana D. Romana E. Africana
4.	Em Moçambique, localizamos o Mapiko como performance teatral tradicional, na Província de: A. Tete B. Zambézia. C. Nampula D. Niassa E. Cabo Delgado.
5.	No teatro Africano, o ritual do funeral foi visto como performance teatral porque: A. Realiza-se no palco B. Canta-se e dança-se C. Porque choram D. Porque há personagens E. Tinha muita gente
6.	Também conseguimos ver manifestações teatrais: A. No jogo de futebol B. Na leitura de jornal C. Na conversa entre pessoas D. Num contar de histórias E. Num romance
7.	A presença colonial em África trouxe também: A. Textos B. Rituais C. Textos clássicos D. Textos africanos melhorados E. Textos árabes
8.	As primeiras salas em Moçambique foram construídas: A. No período pré colonial B. Depois da independência C. No período colonial D. Depois da independência E. Depois da guerra civil
9.	O primeiro dramaturgo Moçambicano é: A. Lindo Lhongo B. Samuel Dabula C. João Fumene D. José Craveirinha E. Mia Couto
10.	No período colonial, as grandes salas eram reservadas para: A. Companhias portuguesas B. Grupos amadores das igrejas C. Rituais moçambicanos D. Grupos de Nyau E. Discursos políticos do governador
11.	Como se chamou o grupo teatral criado pelas Forças populares, durante a luta armada? A. Leões da Floresta B. Vanguarda C. Grupo cénico das FPLM D. Txova xita Duma E. Rações de combate
12.	Em 1986 surgiu o grupo Mutumbela Gogo, criado por: A. Ana Magaia B. Manuela Soeiro C. Luís Savele D. José Pinto de Sá E. David Abílio
13.	Qual dos actores abaixo, não pertenceu Mutumbela Gogo? A. Lucrécia Paco B. Evaristo Abreu C. Adelino Branquinho D. Vasco Condo E. Graça Silva
14.	O Gungu foi criado em 1992 por :

	A. Rogério Manjate D. Nalson Maquile	B. Manuela Soeiro E. Gilberto Mendes e Candida Bila	C. Ana Magaia
15.	Romeu e Julieta é uma obra clássica do teatro mundial, já foi adaptada e apresentada em várias partes do mundo, incluindo Moçambique. Dentre as várias opções abaixo, diga quem foi o autor que escreveu esta obra-prima do teatro. A. William Shakespeare D. Molière		
	B. Brecht E. Gil Vicente	C. Tchekov	
16.	Na mitologia Grega, Dionísio é Deus de? A. Vinho B. Amor C. Sexo D. Luz E. Sol		
17.	Dos nomes abaixo, um deles é um dos maiores dramaturgos Africanos: A. Jorge Amado D. Gilberto Braga		
	B. Joseph Ki-Zerbo E. José Saramago	C. Wole Soyinka F. ...	
18.	Dos filmes abaixo, indique qual é moçambicano: A. O vento sopra do Norte D. Silêncio dos inocentes		
	B. Evita E. Redentor	C. Django	
19.	Maida é uma telenovela moçambicana que contou com: A. Gilberto Mendes e Lucrécia Paco C. Denzel Wangshiton e Juju Rombe E. Dadivo José e Sabina Rafael		
	B. Rogério Manjate e Graça Silva D. Evaristo Abreu e Isabel Jorge		
20.	2023 foi um ano duro para as artes em Moçambique. Para além do músico Azagaia, também perdeu a vida o actor/a: A. Laquino Fonseca D. Félix Tinga		
	B. Hermelinda Simela E. Satar Muzaia	C. Graça Silva	
21.	O Grupo de teatro Mbeu foi fundado por: A. Evaristo Abreu D. Yolanda Fumo		
	B. Jorge Vaz E. Isabel Jorge	C. Rogério Manjate	
22.	Qual das seguintes expressões pertence a William Shakespeare? A. Ser ou não ser, eis a questão C. A formiga matou elefante E. Quem com ferro mata, com ferro morre		
	B. Quem avisa amigo é D. Nenhuma expressão pertence ao Shakespeare		
23.	Num bailado destacam-se: A. Texto B. Voz C. Corpo D. Canção E. Luz		
24.	O Teatro é denominado participativo na medida em que: A. Há participação de políticos C. Acontece em grandes salas E. Os actores são profissionais		
	B. É exageradamente cómico D. Não há barreiras entre os actores e espectadores.		
25.	Mencione o elemento mais importante para o desenvolvimento do Teatro participativo: A. Palco D. Sucesso do dramaturgo		
	B. Viagens dos actores E. Remuneração dos actores	C. Participação comunitária	
26.	As peças apresentadas no teatro participativo resultam de: A. Inspiração do dramaturgo C. Capacidade dos actores em fazer rir E. Textos estrangeiros		
	B. Questões reais da comunidade D. Vontade dos chefes locais		
27.	Um encenador é responsável por: A. Direcção e montagem do espectáculo teatral C. Vender bilhetes e procurara patrocinadores E. Arrumar as peças de figurino		
	B. Arrumar a sala e organizar os espectadores D. Organizar o equipamento de luz		
28.	Não podemos ter espetáculo teatral sem: A. Actor-texto-luz C. Produtor- patrocinador- palco E. Cenografia- bailarino- música		
	B. Adereços- público- espaço D. Espaço-actor- público		
29.	Numa peça teatral o desenlace constitui uma espécie de? A. Momento mais alto D. Momentos de comédia		
	B. Momentos de silêncio E. Introdução	C. Desfecho	
30.	Existe alguma diferença entre Actor e personagem? A. As vezes B. Sim		
	C. Pouco provável D. Não	E. Todas erradas	
31.	Como se divide uma peça de teatro? A. Partes B. Capítulos		
	C. Episódios D. Cenas	E. Momentos	

32.	No Teatro quem escreve peças de teatro é denominado: A. Poeta B. Dramaturgo C. Jornalista D. Criativo E. Crítico
33.	Qual dos seguintes elementos é essencial para haver teatro? A. Texto B. Actor C. Som D. Palco E. luz
34.	O actor precisa sempre de texto escrito para actuar. Esta afirmação é: A. Incorrecta B. correcta C. Depende do contexto D. Precisa sempre E. Sem texto não há teatro
35.	Apingar Garcia é: A. Cenógrafo B. Bailarino C. Romancista D. Actor e músico E. Todas estão erradas
36.	Haya- Haya e Chamuariango são grupos sediados numa destas cidades? A. Quelimane B. Tete C. Beira D. Chimoio E. Maputo
37.	Como se chama a escritora que escreveu Niketche, obra que foi por duas vezes adaptada para o teatro? A. Viola Devis B. Paulina Chiziane C. Lília Momplé D. Natércia Chicane E. Enia Lipanga
38.	Num espectáculo teatral existe alguém responsável pela concepção das roupas para as personagens. Esse responsável têm a designação de: A. Realizador B. Assistente do palco C. Encenador D. Figurinista E. Dramaturgo
39.	Um dos maiores festivais internacionais de teatro amador realizado em Moçambique chama-se: A. Festival de Wimbi B. Festival de Tofo C. Festival de inverno D. Festival de carne de Magude E. Festival de batuque
40.	Evaristo Abreu perdeu a vida recentemente. Um dos legados deixados por ele foi: A. Festival Maputo é a cena B. Festival Chapa 100 C. Festival universitário D. Festival de Monólogos E. Festival de Agosto

Fim!