



Exame:	Teatro	Nº Questões:	59
Duração:	120 minutos	Alternativas por questão:	4

### INSTRUÇÕES

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do rectângulo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim **A**, se a resposta escolhida for **A**
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à **esferográfica**.

1	Em Moçambique, existem vários grupos de teatro que formaram muitos actores. Dentre os actores que ainda estão no activo, contam-se alguns nomes que vão descritos na lista abaixo. Assinale a opção correcta. A. João Manja                      B. Adelino Branquinho                      C. Anabela Adrionopoulos                      D. Elisa Mousse
2	Na cidade de Maputo, há algumas salas de teatro onde se têm exibido os vários grupos da cidade e não só. Indique a que grupo pertence a sala de teatro Gilberto Mendes. A. Companhia Nacional de Canto e Dança                      B. Gungu C. Associação Cultural da Casa Velha                      D. Mutumbela Gogo
3	Em Moçambique, realizam-se regularmente festivais de teatro. Dentre os festivais realizados, contam-se o Festival de Inverno, o Festival D'agosto, o Festival da Paz, o Festival Tambu Tambulani Tambu e o Festival de Teatro Ahoje é Ahoje. Diga que grupo de teatro realizava o festival D'Agosto. A. Grupo de teatro Haya-Haya                      B. Grupo de teatro Mugachi                      C. Mutumbela Gogo                      D. Grupo de teatro Mbeu
4	Mia Couto é um dos maiores escritores moçambicanos da actualidade. Seus livros têm sido traduzidos e adaptados para o teatro, cinema e seriados televisivos, dentro e fora de Moçambique. Das Obras abaixo mencionadas, diga qual ou quais foram adaptadas para o teatro. A. A varanda do Frangipani                      B. Um rio chamado tempo uma casa chamada terra C. Na berma de nenhuma estrada                      D. Cronicando
5	Molière foi um autor francês responsável pela escrita de uma série de peças de teatro que já foram exibidas em todo o mundo. Dentre as peças escritas por este autor, <i>Médico à Força</i> foi montada por um grupo moçambicano com o título de Curandeiro à Força. Diga que grupo montou este espectáculo e quem foi o Actor que interpretou o papel de curandeiro. A. Mutumbela gogo (Jorge Vaz)                      B. Casa velha (Mário Mabjaia) C. Gungu (Vasco Condo)                      D. Grupo haya-haya (Castigo Muchanga)
6	Cármen Costumes é o nome de uma das grandes atrizes da cidade da Beira que se notabilizou num dos grandes programas de novos talentos exibidos por uma das grandes televisões nacionais, tendo-se destacado na categoria de humor com a alcunha de <i>Calene</i> . Diga a que grupo de teatro da cidade da Beira pertence actualmente esta atriz. A. Grupo Só Mulheres                      B. Grupo Chamwarianga                      C. Grupo Haya-Haya                      D. Grupo Meia Preta
7	Vítor Raposo, um dos fundadores do Mutumbela Gogo, encontra-se actualmente a residir numa das províncias de Moçambique, onde dirige uma Associação Cultural e um dos maiores festivais culturais de Moçambique. Diga em que província Vítor se encontra e que festival dirige. A. Província de Cabo Delegado (Festival Tambu Tambulani Tambu)                      B. Província da Zambézia (Festival de Zalala) C. Província de Inhambane (Festival de Timbilas de Zavala)                      D. Província de Tete (Festival de Nyau)
8	Muito recentemente um dos grupos revelação de Moçambique conquistou um prémio num festival de teatro denominado FESTLIP, que se realiza todos os anos no Rio de Janeiro (Brasil). Da lista abaixo, indique o nome da peça e do encenador. A. Niketche (Lucrecia Paco)                      B. Saide o lata d'água (Evaristo Abreu) C. Cinza sobre pedras (Elliot Alex)                      D. O inimigo do povo (Manuela Soeiro)
9	Nos anos 80/90 um grupo de estudantes liderado por António Vaz, da Escola Secundária Francisco Manyanga, criou um grupo de teatro que foi um dos grandes incentivadores do teatro nas escolas da cidade de Maputo. Como é que se chamava esse grupo? A. Tindhari ta hosy                      B. Zomola                      C. Guezy                      D. Kanhyemba
10	O Teatro Comunitário tem sido uma das formas que várias instituições do governo e não-governamentais têm usado para a transmissão de mensagens diversas às comunidades. Uma das formas mais comuns tem sido o teatro fórum, que faz parte das técnicas do Teatro do Oprimido. Diga quem criou esta forma de teatro e a sua nacionalidade. A. Augusto Boal (Brasil)                      B. Jonothan Fox (Estados Unidos da América) C. Paulo Freire (Brasil)                      D. Constantin Stanislavsky (Rússia)

11	<p><b>Em 2005, foi realizada uma telenovela na província de Inhambane, que foi rodada em Moçambique com o título (Jóia D'África). A novela falava da história de um casal de jovens que se conheceu em Moçambique no tempo colonial. Na mesma entraram vários actores moçambicanos. Diga que Actor/actriz Moçambicano(a) fazia o papel de curandeiro(a).</b></p> <p>A. Alberto Magassela                      B. Josefina Massango                      C. Rogério Manjate                      D. Ana Magaia</p>
12	<p><b>O que entende por Drama na Educação?</b></p> <p>A. É uma abordagem pedagógica de ensino que coloca o aluno no centro da experiência de aprendizagem e em que o conhecimento não é absoluto, mas sim negociado.  B. É uma abordagem em que só os alunos participam e reflectem sobre o tema em conjunto.  C. É uma abordagem em que só os professores participam e reflectem sobre o tema com os alunos e a comunidade escolar.  D. Nesta nunca existe audiência, actor, personagem, dramaturgo, encenador havendo apenas alunos e professores.</p>
13	<p><b>No Teatro para Educação:</b></p> <p>A. O imaginário nunca é criado para envolver os estudantes, estes são convidados a fingir juntamente com os facilitadores.  B. Usa-se intencionalmente uma peça de teatro combinado com elementos do Drama na educação, com o objectivo de educar jovens numa gama de assuntos, desde questões ambientais até à ética.  C. Ao contrário do drama na educação, teatro na educação não depende de uma audiência.  D. Normalmente, abre-se espaço para reflexão sobre as acções dramáticas no fim do espectáculo, em que os próprios actores facilitam a reflexão dentro ou fora do papel que desempenharam.</p>
14	<p><b>A História do Teatro Contemporâneo em Moçambique é bastante recente, data dos últimos 30 anos da colonização portuguesa, altura em que surgiram grupos como o TALM – Teatro Amador de Lourenço Marques e o TEUM – Teatro dos Estudantes da Universidade de Moçambique. No entanto, havia também dramaturgos moçambicanos que escreveram algumas peças que tiveram grande sucesso na altura. Uma dessas peças foi “ As 30 mulheres de Muzeleni”. Indique qual destes autores escreveu esta peça.</b></p> <p>A. Norberto Barroca                      B. Lindo Lhongo                      C. Paulo Fumane                      D. José Craveirinha</p>
15	<p><b>Nos anos 80, foi realizado o primeiro filme de longa-metragem em Moçambique, “O Vento sopra do Norte”. Nesse filme participaram apenas actores moçambicanos, quais destes actores foram actores principais dessa longa-metragem?</b></p> <p>A. Joane Rombe e Machado da Graça                      B. Lucrecia Paco e Feliciano Maricoa  C. Graça Silva e Jorge Vaz                      D. Lucrecia Paco e Gilberto Mendes</p>
16	<p><b>Nos finais dos anos 80, os grupos moçambicanos estrearam-se nos festivais internacionais de teatro, através da participação do Mutumbela Gogo num festival em Portugal. Nos anos seguintes, vários grupos moçambicanos também foram participar nesse festival. Diga de que festival se trata.</b></p> <p>A. FITEI (Festival Internacional de Teatro Ibérico)                      B. FIT (Festival Internacional de Teatro)  C. Festival de Almada                      D. FINTA (Festival internacional de Tondela)</p>
17	<p><b>O Teatro para o desenvolvimento:</b></p> <p>A. Baseia-se em histórias de pessoas, buscando localizar a história pública na história pessoal, trabalhando a partir do particular para o universal.  B. Está frequentemente associado à teoria e à prática do Teatro do Oprimido, é uma combinação de processos que são usados para resolver um problema que tem consequências sociais e de desenvolvimento numa comunidade específica.  C. Está estreitamente separado da teoria, e conjuntamente com a prática do Teatro do Oprimido é uma combinação de assuntos que são usados para resolver problemas de desenvolvimento de comunidades favorecidas.  D. É o uso intencional e sistemático de drama e processos de teatro para alcançar fins terapêuticos no alívio de sintomas emocionais, cognitivos e de integração física e crescimento pessoal.</p>
18	<p><b>A (RETEC) Rede de Teatro Comunitário é uma organização de teatro que tem feito um trabalho amplo de educação cívica e comunitária através do teatro. O seu fundador teve a sua formação no centro internacional do teatro do oprimido nos anos 90. Diga qual destes nomes é o líder do (GTO) Grupo de Teatro do Oprimido e fundador da RETEC.</b></p> <p>A. Dadivo José Combane                      B. Simão Mahumana                      C. Hermelinda Simela                      D. Alvim Cossa</p>
19	<p><b>Como é que se denomina a pessoa que monta uma peça de teatro?</b></p> <p>A. Coreógrafo                      B. Dramaturgo                      C. Encenador                      D. Realizador</p>
20	<p><b>Actor é:</b></p> <p>A. Aquele que desempenha um papel ou encarna um personagem.  B. Um político desprezado do qual a sociedade desconfia pelo seu papel de mentiroso.  C. Um indivíduo que sempre fala a verdade para o público.  D. Um indivíduo que sempre fala com verdade para o público.</p>
21	<p><b>Qual é a função do Encenador no Teatro?</b></p> <p>A. Escrever peças teatrais                      B. Representar peças teatrais  C. Montar peças de teatro e dirigir actores                      D. Cantar para o teatro</p>
22	<p><b>Acção em teatro é:</b></p> <p>A. A sequência de acontecimentos cénicos essencialmente produzidos em função do comportamento das personagens.  B. A história narrada pelo actuante.  C. A harmonia de todos elementos que fazem com que haja teatro.  D. O conjunto de efeitos produzidos pela luz, som e música durante a apresentação teatral.</p>
23	<p><b>Cenário refere-se:</b></p> <p>A. Àquilo que, no palco, figura como quadro ou moldura da acção através de meios pictóricos, plásticos e arquitectónicos no teatro.  B. Ao vestuário usado pelos actores durante a actuação.  C. À trilha sonora no teatro.  D. Ao local onde se guardam os instrumentos musicais.</p>
24	<p><b>Quais dos seguintes grupos teatrais não são moçambicanos?</b></p> <p>A. Haya-haya                      B. Companhia de Teatro Gungu                      C. Associação Cultural da Casa-Velha                      D. A Barraca</p>
25	<p><b>Quais das seguintes peças são moçambicanas?</b></p> <p>A. O Lobolo                      B. O Pranto de Maria Parda                      C. Romeu e Julieta                      D. Todas as anteriores</p>

26	<b>Dentre os aspectos técnicos do teatro abaixo mencionados, mencione qual ou quais é que se referem à caracterização de personagens.</b>			
	A. Cenografia e Adereços	B. Figurinos e Maquilhagem	C. Luminotecnia e Sonoplastia	D. Encenação e Dramaturgia
27	<b>Romeu e Julieta é uma obra clássica do teatro mundial. Já foi adaptada e apresentada em várias partes do mundo, incluindo Moçambique. Dentre as várias opções abaixo, diga quem foi o autor que escreveu esta obra-prima do teatro.</b>			
	A. Berthold Brecht	B. Tchekov	C. Molière	D. William Shakespeare
28	<b>O teatro grego foi e continua a ser uma referência obrigatória nos estudos teatrais, pela sua história e representatividade. Datando da época do teatro grego, temos grandes obras como Antígona, Medeia e outras. Diga a quem pertence o discurso sobre a poética no teatro.</b>			
	A. Aristófanes	B. Aristóteles	C. Esquilo	D. Platão
29	<b>As Nações Unidas, através da UNESCO, decretaram um dia para o teatro, onde cada ano se faz uma dedicatória, por uma grande figura do mundo de teatro. Indique nas datas abaixo, qual é o dia mundial do teatro.</b>			
	A. 27 de Março	B. 27 de Maio	C. 27 de Julho	D. 27 de Outubro
30	<b>Como se denomina um texto escrito para o teatro?</b>			
	A. Poesia	B. Prosa	C. Peça	D. Romance
31	<b>Como se chama o grupo de teatro que possui um canal de televisão, em Moçambique?</b>			
	A. Mahamba	B. Mulambe	C. Luarte	D. Gungu
32	<b>O que é teatro?</b>			
	A. Arte de cantar	B. Arte de dançar	C. Arte de representar	D. Todas
33	<b>O que é um duplo do actor?</b>			
	A. Aquele que imita o actor/atriz	B. Aquele que substitui um actor/atriz	C. Aquele que faz vários papéis	D. Aquele que substitui o actor/atriz
34	<b>Uma peça de teatro é dividida em:</b>			
	A. Partes	B. Cenas	C. Estrofes	D. Episódios
35	<b>Dos filmes que se seguem, qual deles não é americano?</b>			
	A. Cidadão Kane	B. E tudo o vento levou	C. Em busca do ouro	D. A vida é bela
36	<b>Eugen Berthold Friedrich Brecht Foi um destacado dramaturgo, poeta e encenador:</b>			
	A. Alemão	B. Russo	C. Americano	D. Moçambicano
37	<b>Dos seguintes filmes qual é de ficção científica?</b>			
	A. Guerra das estrelas	B. A gaivota	C. Apocalipse now	D. Último voo do flamingo
38	<b>Dos realizadores de cinema abaixo, indique o que realizou o filme “O jardim do outro homem”</b>			
	A. Licínio de Azevedo	B. Gabriel Mondlane	C. Sol de Carvalho	D. Camilo de Sousa
39	<b>Que grande cineasta de nacionalidade moçambicana reside e trabalha no Brasil?</b>			
	A. Gabriel Mondlane	B. Rogério Manjate	C. Pedro Pimenta	D. Rui Guerra
40	<b>Como se chama a escritora que escreveu Niquetche, obra que foi por duas vezes adaptada para o teatro?</b>			
	A. Noémia de Sousa	B. Sónia Sultuane	C. Paulina Chiziane	D. Lília Momplé
41	<b>Quem criou o teatro profissional do grupo Mutumbela Gogo, em finais de 1986?</b>			
	A. Manuela Soeiro	B. Graça Silva	C. Ana Magaia	D. Clara Soeiro
42	<b>Um estudante formado em teatro pode actuar em que áreas?</b>			
	A. Cinema	B. Televisão	C. Teatro de palco	D. Todas as anteriores
43	<b>O que significa no teatro a expressão “dar a deixa”?</b>			
	A. Passar o texto ao actor/atriz que esqueceu	B. Recordar o texto ao actor/atriz	C. Lembrar a sequência cénica	D. Lembrar o início do texto
44	<b>Qual das seguintes expressões pertence a William Shakespeare?</b>			
	A. “ Ser ou não ser. Eis a questão”	B. “Quem com ferro mata com ferro morre”	C. “A formiga matou o Elefante”	D. “Quem avisa amigo é”
45	<b>Uma longa-metragem refere-se a:</b>			
	A. Um filme de curta duração	B. Um filme de longa duração	C. Um filme documentário	D. Um filme de bonecos animados
46	<b>Dos actores abaixo qual é que não fez o personagem de James Bond em “007”?</b>			
	A. Mário Barradas	B. Sean Connery	C. Roger Moore	D. Pierce Brosnan
47	<b>O Teatro é denominado Aplicado na medida em que:</b>			
	A. Traz elementos bastante cómicos	B. Dá ênfase à resolução de questões reais das comunidades	C. É representado por um actor apenas	D. Os assuntos abordados não têm nada a ver com a realidade
48	<b>Mencione o elemento mais importante para o desenvolvimento do Teatro Aplicado.</b>			
	A. Participação individual	B. Participação comunitária	C. Habilidades individuais	D. Ser talentoso
49	<b>Indique a ênfase dada ao conceito de Desenvolvimento na definição usada pelos praticantes do Teatro Aplicado.</b>			
	A. Desenvolvimento de infra-estruturas	B. Desenvolvimento Humano	C. Desenvolvimento científico	D. Desenvolvimento tecnológico
50	<b>Regra geral, o Teatro Aplicado funciona como:</b>			
	A. Instrumento de transmissão de ideologias políticas	B. Instrumento de transmissão de ideologias técnico-científicas	C. Instrumento de comunicação e reflexão	D. Um momento de lazer simplesmente

51	<p><b>Teatro Aplicado constitui uma das formas pela qual a Comunicação para o Desenvolvimento é feita. Identifique outra.</b></p> <p>A. Jornal, cadernos escolares e outros meios impressos      B. Jornal, e equipamento sonoro simples e sem manipulador C. Jornal, Vídeo e outros meios de impressos      D. Um momento de briga forte entre duas ou mais pessoas</p>
52	<p><b>A tarefa de conduzir o diálogo entre os membros de uma comunidade no momento em que eles discutem os problemas levantados nas apresentações de teatro aplicado cabe:</b></p> <p>A. A um membro do governo porque ele é autónomo      B. Ao líder comunitário, pois pode obrigar as pessoas a concordarem com algo C. A um facilitador que consiga confundir bem as pessoas      D. A um facilitador que use técnicas</p>
53	<p><b>Para preparar uma peça teatral capaz de estimular reflexão entre as pessoas envolvidas é necessário:</b></p> <p>A. Dominar profundamente a ciência      B. Ter conhecimento da realidade do lugar onde a mesma é preparada C. Ter apreendido os procedimentos para o efeito      D. Ser esperto e capaz de inventar situações</p>
54	<p><b>Um dos elementos necessários no processo de criação de uma peça teatral educativa é:</b></p> <p>A. Conhecer de maneira aceitável o(s) problema(s) a explorar      B. Dominar profundamente a ciência C. Dominar a teoria teatral moderna      D. Ter conhecimentos profundos sobre as raças humanas</p>
55	<p><b>A importância de saber sobre a cultura da comunidade consiste no facto de:</b></p> <p>A. Os elementos culturais terem valor irrelevante nos programas de comunicação. B. Os financiadores dos programas de comunicação poderem ditar o que deve ser feito. C. O facilitador ter facilidade de impor sua própria cultura. D. O facilitador se tornar sensível à comunidade na forma como ele conduz o processo.</p>
56	<p><b>O facilitador nas sessões de Teatro Aplicado precisa de:</b></p> <p>A. Obrigar os participantes a cumprir com as regras necessárias. B. Usar o conhecimento local e as experiências dos participantes para melhorar o diálogo das questões a serem tratadas. C. Dominar a teoria teatral moderna. D. Determinar, de forma individual, as regras de interacção.</p>
57	<p><b>No Teatro Aplicado ou de consciencialização, Dinâmica de Grupos corresponde:</b></p> <p>A. Àquilo que o facilitador faz para garantir que todos os participantes façam parte do processo sem se sentir intimidados ou com medo. B. À capacidade de os grupos de teatro se relacionarem como adversários. C. À realização de exercícios ou jogos teatrais que não exigem concertação entre os participantes. D. À capacidade individual de improvisação.</p>
58	<p><b>No teatro, como instrumento de comunicação social:</b></p> <p>A. Não se deve sujeitar a qualquer tipo de procedimentos éticos. B. A ética é algo que deve guiar os membros que facilitam debates comunitários. C. A ética deve ser considerada apenas quando surgem conflitos entre os diferentes intervenientes. D. A sensibilidade artística deve-se sobrepor a princípios éticos.</p>
59	<p><b>Um dos princípios éticos para o facilitador de sessões de teatro no contexto moçambicano consiste em:</b></p> <p>A. Dominar a Constituição da República de Moçambique. B. Ter conhecimentos claros sobre a matéria em questão. C. Conhecer todos os programas de comunicação sobre a matéria em causa. D. Criar condições para que os participantes valorizem apenas a sua cultura.</p>

**FIM!**