


























Disciplina:	Música	Nº Questões:	59
Duração:	120 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2016		


**INSTRUÇÕES**

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do rectângulo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim , se a resposta escolhida for A
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica.

1.	Escreve-se música em pauta de: A. 1 linha B. 11 linhas C. 5 linhas D. 4 linhas E. 6 linhas
2.	A figura de menor valor que se usa na música é: A.  B.  C.  D.  E. 
3.	A figura  é: A. Uma mínima B. Uma semibreve C. Uma colcheia D. Uma fusa E. Uma semicolcheia
4.	Os valores positivos na música são: A. As notas B. As notas com  C. As durações das notas D. A intensidade das notas E. O timbre das notas
5.	As pausas são: A. As notas da clave de Fá B. As notas agudas e graves C. Os silêncios entre os sons D. Os sustenidos depois das notas E. Os bemois antes das notas
6.	Os valores negativos na música são: A. As notas com sustenidos B. As notas sem sustenidos C. As pausas D. As pautas E. As notas baixas
7.	A oitava é: A. Uma sequência de 8 claves B. Uma sequência de 8 notas C. Uma sequência de 8  D. Uma sequência de 8 sustenidos E. Uma sequência de 8 bequadros
8.	A clave na pauta serve para: A. Dar nome as notas B. Dar nome as pausas C. Dar nome aos instrumentos D. Dar nome as vozes E. Dar nome a obra
9.	As Claves que se usam são: A.  B.  C.  D. Clave de Fá e de Sol E. Clave de Sol e de Ré
10.	A clave de Sol se escreve na pauta: A. Na sexta linha B. Na segunda linha C. Na quinta linha D. No final da pauta E. No meio da pauta
11.	De acordo com a sua função na escala, cada nota pode ser: A. Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, etc. B. Semibreve, semínima e colcheia C. Grau D. Pausa E. Acorde
12.	A escala diatónica tem: A. 7 notas B. 12 notas C. 5 notas D. 2 notas E. 10 notas
13.	O tetracorde é: A. Um grupo de 5 notas B. Um acorde de 4 notas C. Um acorde de 3 notas D. Um grupo de 4 notas E. Um grupo de 3 notas



34.	O sétimo grau é chamado sensível quando está: A. A 1 tom da tónica B. A meio tom da tónica C. A 1 tom e meio da tónica D. A 2 tons da tónica E. A 5 tons da tónica
35.	O grau chamado mediante é o: A. Quinto B. Terceiro C. Primeiro D. Sétimo E. Quarto
36.	A escala tira seu nome da: A. Dominante B. Sensível C. Tónica D. Superdominante E. Sobredominante
37.	Intervalo melódico: A. É formado por nota simultâneas B. É formado por notas sucessivas C. É formado por notas melodiosas D. É formado por notas equidistantes E. É formado por pausas
38.	O intervalo harmónico: A. É formado por notas harmoniosas B. É formado por notas sucessivas C. É formado por notas simultâneas D. É formado por notas harmónicas E. É formado pelas pausas harmónicas
39.	O intervalo melódico pode ser: A. Só ascendente B. Só descendente C. Intermitente D. Ascendente ou descendente E. Transcendente
40.	O unísono: A. É o menor intervalo na música B. Não é realmente um intervalo C. Quando um instrumento executa vários sons D. Quando um conjunto executa vários sons E. É quando um único som é executado ao mesmo tempo
41.	O intervalo de Dó a Dó ascendente, é: A. Uma quinta B. Uma Oitava C. Uma sétima D. Unísono E. Uma décima
42.	O intervalo de Dó a Sol, ascendente é: A. Uma quarta B. Uma sexta C. Uma quinta D. Uma sétima E. Uma oitava
43.	O intervalo de Dó a Fá, descendente é: A. Uma quinta B. Uma quarta C. Uma sexta D. Uma terça E. Uma sétima
44.	A clave de sol: A. Enfeita a pauta B. Dá nome a nota no primeiro espaço da pauta C. Dá nome a nota na segunda linha da pauta D. Solta a nota na pauta E. Indica as pausas na pauta
45.	Uma  equivale: A. 4  B. 8  C. 2  D. 3 Colcheias E. 2 Fusas
46.	Uma  equivale: A. 4  B. 2  C. 8  D. 3 Colcheias E. 2 Fusas
47.	Usa-se a clave de  : A. Para escrever notas agudas B. Para escrever notas graves C. Para escrever qualquer nota D. Para escrever as letras E. Para escrever a guitarra
48.	A  é uma modificação da letra: A. G B. C C. F D. A E. B
49.	Para medir a distância de um som ao outro usa-se o: A. metro B. litro C. tom e o semitom D. Som e Pausa E. Bemol e Sustenido
50.	Os instrumentos podem ser: A. Aerófonos, Cordófonos, Membranófonos e Idiófonos B. Aerófonos, Cordófonos, Idiófonos e Electrónicos C. Aerófonos, Cordófonos, Membranófonos, Idiófonos e Electrónicos D. Aerófonos, Cordófonos, Membranófonos e Electrónicos E. Aerófonos, Membranófonos, Idiófonos e Electrónicos
51.	A Mínima pontuada vale: A. 3  B. 4  C. 3  D. 5 Mínimas E. 10 Colcheias
52.	A ligadura de expressão: A. Liga uma nota a outra B. Indica o fraseado C. Enfeita a música D. Liga a apogiatura E. Liga uma pausa a outra
53.	Para escrever música usa-se: A. 8 Notas B. 7 Notas C. 6 Notas D. 12 Notas E. 32 Notas
54.	A letra C corresponde a nota: A. Fá B. Sol C. Dó D. Si E. Lá

55.	Usa-se a  para escrever: <b>A.</b> Notas graves <b>C.</b> Notas simples <b>E.</b> Notas agudas <b>B.</b> Notas graves ou agudas <b>D.</b> Notas difíceis
56.	A duração de uma pausa de semínima equivale à: <b>A.</b> Uma semibreve <b>B.</b> Quatro semi-colcheias <b>C.</b> Seis colcheias <b>D.</b> Seis semi-colcheias <b>E.</b> Quatro colcheias
57.	As propriedades do som são: <b>A.</b> Tipo, Duração, Altura e Intensidade <b>B.</b> Altura e Potência <b>C.</b> Potência e Volume <b>D.</b> Timbre, Duração, Altura e Densidade <b>E.</b> Timbre, Duração, Altura e Intensidade
58.	A voz humana resulta de: <b>A.</b> Vibração das cordas vocais por acção da palheta <b>B.</b> Vibração das cordas vocais por acção da língua <b>C.</b> Vibração das cordas vocais por acção do pescoço <b>D.</b> Vibração das cordas vocais por acção do ar <b>E.</b> Vibração das cordas vocais por acção do arco de violino
59.	Compositor na música é: <b>A.</b> Autor da flauta <b>B.</b> Autor da letra <b>C.</b> Autor da melódia <b>D.</b> O intérprete <b>E.</b> O Cantor

FIM